

## 6. МОЯ БАЛОВНИЦА

(1-я редакция)



Слова А. МИЦКЕВИЧА\*

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Перевод с польского Л. Мея

Allegro con spirito. Tempo di mazurka

**Нар** *mf* *dim.*

*p*

Мо - я ба - лов - ни - ца, от -

*mf*

- дав - шись ве - се - лью, за - льет - ся, как птич - ка, се - ре - бряной тре -

- лью, как птич - ка, нач - нет ще - бе - тать - ле - пе - тать,

\* Стихотворение озаглавлено ,, К. Д. "

*rosso riten.*

*p*

так ми - ло нач - нет ле - пе - тать - ще бе - тать, что

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of quarter notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*a tempo*

*cresc.*

да же ды - ха - ньем бо - юсь я на - ру - шить гар -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more melodic and flowing character. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some harmonic changes.

*rosso a rosso cresc.*

- мо - ни - ю слад - ку - ю дев - ствен - ных слов, и це - лы - е дни,

The third system shows a more intense and dramatic vocal line. The piano accompaniment is more active, with frequent chord changes and a sense of forward motion.

и всю жизнь я го - тов кра - са - ви - цу слу - шать и

The fourth system features a vocal line with a strong, sustained note. The piano accompaniment provides a rich harmonic background with some chromatic movement.

слу - шать, и слу - шать, и слу - шать, слу - шать!

The fifth system concludes the piece with a powerful vocal line. The piano accompaniment is highly dramatic, with a strong emphasis on the final chords.

*dim.*

*p*

Ко - гда жи - вость ре - чи ей гла - за за - жмет и

*p*

*cresc.*

ще - ки силь - не - е ру - мян - ить нач - нет, ко - гда при у - лыб - ке, сквозь

*ritard.*

а - лы - е гу - бы, как пер - лы в ко - ра - ллах, блес - нут е - ё зу - бы,

*pochissimo meno mosso*

o, в э - ти ми - ну - ты я

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a descending chromatic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

сме - ло о - пять гля - жу - ся ей в о -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains the same chromatic and bass line patterns.

string.  
- чи и жду по - це - лу - я, и

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The word "string." is written above the piano part. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with the established harmonic structure.

бо - ле е слу - шать е - ё не хо - чу

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment ends with the same chromatic and bass line patterns.

я, а всё це\_ло\_вать, це\_ло\_вать, це\_ло\_

*p* riten.   
 \_вать. И бо\_ле\_е слушать е\_ё не хо\_чу я, а всё це\_ло\_

*ten.* *a tempo*   
 \_вать, це\_ло\_вать, це\_ло\_вать! Мо\_я ба\_ловни\_ца, от\_

\_дав\_шись ве\_се\_лю, как пт\_ич\_ка, за\_лет\_ся се\_реб\_ряной тре\_

- лью, как птичка, начнет ще - бе - тать - лепетать, так

*рассо riten.*

*a tempo*

*p*

ми - ло нач - нет ле - пе - тать - ще - бе - тать, что да - же ды - ха -

*сресс.*

- ньем бо - юсь я на ру - шить гар - мо - ни - ю слад - ку ю

*сресс.*

*рассо a poco сресс.*

дев - ствен - ных слов, и це - лы - е дни и всю жизнь я го - тов

*сресс.*

кра - са - ви - ду слу - шать и слу - шать, и слу - шать, и

*sempre cresc.*

слу - шать, слу - шать!

*dim.*

*p*

Мо - ю ба - лов - ни - цу всю жизнь я го -

*p*

*riten.*

тов и слу - шать, и слу - шать, и слу - шать!

*p*

*f*